

STIFTFESTIVAL 2022

PROJECTPLAN

Song of the Earth 20 t/m 28 augustus 2022

December 2021

Stift
INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVAL

Inhoud

1 • Inleiding 3

2 • Terugblik en vooruitblik 4

3 • Doelstellingen 7

4 • Song of the Earth | Programma 2022 9

5 • Talentontwikkeling en educatie 13

6 • Marketing 15

7 • Organisatie en samenwerkingsverbanden 17

8 • Financiën 18

1 • Inleiding



Daniel Rowland

Het Stiftfestival is een negendaags zomerfestival met klassieke kamermuziek op en rondom het eeuwenoude beschermde dorpsgezicht Het Stift te Weerselo. De Stiftskerk vormt al 17 edities het hart van het festival waar Daniel Rowland, artistiek leider en oprichter, staat voor vernieuwing, het opzoeken van grenzen, talentontwikkeling en het omarmen van andere kunstvormen. Dit alles met een generatie wiens missie het is om nieuw en bestaand publiek te laten ervaren dat klassieke muziek nog altijd springlevend is. De intimiteit van kamermuziekconcerten op historische buitenplaatsen in het Twentse landschap maken van het Stiftfestival een unieke beleving met een grote publieksbinding.

Van **20 tot en met 28 augustus 2022** vindt de 18e editie van het Stiftfestival plaats. Internationaal topviolist Daniel Rowland heeft voor deze editie het thema Song of the Earth gekozen als uitgangspunt voor een veelzijdig en divers programma. Er is veel ruimte voor hedendaagse en minder bekende composities van onder anderen Jörg Widmann, George Crumb en Galina Oestvolskaja en er klinken nieuwe noten van Peteris Vasks, Mathilde Wantenaar en Rembrandt Frerichs. De muzikale grenzen worden verkend in multidisciplinaire settings met elektronica, beeldende kunst en film. Er is een familiedag met kinderconcerten en een speciaal concert voor de doelgroep <40 jaar. Er zijn wandel- en fietstochten waarbij korte concerten ten gehore worden gebracht. Het festival is te zien en te horen op diverse unieke locaties in Twente.

Naast grote internationale namen als **Hervé Joulain en David Cohen** en Nederlandse topmusici als **Bram van Sambeek en Rembrandt Frerichs** zijn ook jonge talenten, waaronder Charlotte Saluste Bridoux (winnares van het Trondheim Concours) en deelnemers aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie, te horen als Stift Young Artists. Ook geeft het Britten Jeugd Strijkorkest acte de présence. In totaal zijn er 26 concerten op 9 verschillende locaties. Kortom: een spetterend zomerfestival!

Door het jaar heen organiseert het Stiftfestival nog andere activiteiten. Eind december vindt het tweedaagse Midwinterfestival plaats. In het voorjaar is het tijd voor de Stift Musical Encounters, een vijfdaagse workshop voor talentvolle nationale en internationale conservatoriumstudenten met vier voor het publiek toegankelijke concerten. In dit projectplan lichten wij onze plannen voor 2022 toe.

2 • Terugblik en vooruitblik



Buitenplaats Het Hakenberg

Terugblik 2021

Ondanks covid-19 was 2021 voor het Stiftfestival een succesvol jaar en hebben we, tegen de stroom in, de meest omvangrijke festivaleditie tot nu toe georganiseerd. Tijdens deze editie met het thema *Eastern Wind* werd de complete strijkkwartettencyclus van Sjostakovitsj afgewisseld met premières van Russische componisten, wandel- en fietsconcerten in de mooie Twentse landschappen, openluchtconcerten op landgoederen, Candlelight concerten in de middeleeuwse Stiftskerk, een familieconcert met circus Tubantino, een babyconcert en tientallen andere programma's. De veelal uitverkochte concerten vormden - na een jaar van weinig live concerten – met meer dan een week muziek op internationaal topniveau een hoogtepunt voor de ruim 4.500 bezoekers.

Het festival kende diverse hoogtepunten. Om te beginnen het openingsconcert met de semi-geënsceneerde versie van de tango-opera *Maria de Buenos Aires* van Astor Piazzolla met Daniel Bonilla Torres als El Duende voor het schitterende decor van het Kasteel Landgoed Twickel. Het concert Piazzolla 100 Extasis, net als *Maria de Buenos Aires* ter ere van Piazzolla's 100e verjaardag. De openlucht filmvertoning van Dracula met de live uitvoering van Philip Glass' *Dracula Quartets* door het Belinfante Quartet op Landgoed Singraven. De uitvoering van Rachmaninovs *Vespers* door het Groot Omroepkoor. De indringende double bill van Pergolesi's *Stabat Mater* en Gubaidulina's *Sieben Worte* voor cello, bayan en strijkers. Maar ook de voorstelling *Be Opera* voor een uitgelaten kinderpubliek en het eerste babyconcert in de geschiedenis van het Stiftfestival. Een ander verwacht hoogtepunt, het concert voor dementerende ouderen in samenwerking met Zorggroep Manna, werd helaas op het laatste moment afgezegd in verband met coronabesmettingen in het tehuis.

Nog nooit eerder stonden er zoveel musici op het podium van het Stiftfestival: naast de 53 Stiftfestivalmusici ook 24 leden



Abel Selaocoe

van het Britten Jeugd Strijkorkest en 59 zangers van het Groot Omroepkoor - een totaal van 136. Naast grote internationale namen als David Cohen, Marcelo Nisinman en Marianna Shirinyan en Nederlandse topmusici als Henk Neven en Nino Gvetadze waren ook jonge Nederlandse talenten, waaronder Coraline Groen (winnaar Nederlands Vioolconcours 2020, categorie Oskar Back), Sasha Witteveen (winnaar Britten Concours 2020) en twee strijkkwartetten van de Nederlandse Strijkkwartet Academie, te horen als Stift Young Artists.

Het festival heeft veel aandacht gegenereerd in lokale en nationale bladen, op internet, TV en op de radio en kreeg een 4 *** recensie in het NRC. De NTR heeft twee concerten opgenomen om op een later moment uit te zenden. Het aantal nieuwsbriefabonnees en volgers via YouTube, Facebook en Instagram is sterk gegroeid. Kortom: het Stiftfestival zit in de lift!

Vooruitblik

Ons festival wil een verdergaande groei als muziek- en cultuurfestival van internationale allure realiseren dat enerzijds liefhebbers van klassieke kamermuziek in de intieme omgeving van het festival tevreden kan stellen en anderszins de ambitie van het festival kan realiseren om een zo groot en divers mogelijke groep mensen te bereiken met bijzondere muziek. De leidraad van de groei is dat deze organisch is op basis van de verbindingen met andere aanbieders van muziek en cultuur. Zo draagt het Stiftfestival bij aan een gezamenlijk krachtig cultuuraanbod voor haar eigen bewoners dat tegelijkertijd heel aantrekkelijk is voor publiek van buitenaf. Oost-Nederland heeft nu geen enkel toonaangevend festival voor klassieke muziek. De setting van Twente leent zich voor combinaties tussen muziek en landschap en muziek op unieke industriële locaties. Daarnaast zijn er andere toonaangevende kunstinstellingen die graag samenwerken om het geheel van het culturele aanbod in Twente te versterken.

Klassieke kamermuziek blijft de kern van het Stiftfestival. Een belangrijk uitgangspunt bij de programmering is de combinatie van meer traditionele en moderne vormen van klassieke muziek. Met het programma willen we een avontuurlijke muzikale ervaring bieden aan een breed publiek. Om dat te bereiken streven we de komende jaren naar vergroting van de diversiteit in programma, publiek, partners en personeel.

1. Groei en diversificatie bereik: we willen meer en meer verschillende mensen inspireren met klassieke muziek;
2. Groei educatieve functie, talentontwikkeling en experimenteerfunctie: we willen meer jongeren inspireren en begeleiden in hun muzikale ontwikkeling;
3. Versteviging regionale binding met behoud van het internationale karakter, want de context van de uitvoeringen is Oost-Nederland, maar de inhoud is internationaal en van alle tijden;
4. Versterking culturele identiteit Oost-Nederland door samenwerkingen aan te gaan ter ondersteuning van de (rand)activiteiten: we versterken Oost-Nederland door samen met andere culturele instellingen een stevig en aantrekkelijk cultureel aanbod neer te zetten;
5. Samenwerking in de kunsten: we streven naar cross-overs met andere kunstdisciplines zoals beeldende kunst, dans, film, literatuur en multimedia.
6. Versterken commerciële spin-off: we verbinden ons graag aan bedrijven met wie we tot synergie kunnen komen.

Ter realisatie van bovengenoemde ontwikkelingen slaan we een aantal nieuwe wegen in:

> Meer aandacht voor nieuwe muziek

We nodigen ieder jaar een composer in residence uit en verstrekken ieder jaar minimaal één opdracht voor het schrijven van een compositie aan deze composer in residence. Compo-

nisten die we graag als composer in residence bij het festival betrekken zijn: Osvaldo Golijov, Michel van der Aa, Kalliope Tsoupaki, Olli Mustonen, Kaija Saariaho, Aftab Darvishi en Valentin Silvestrov.

> Nieuwe musici

We werken vanaf 2023 ieder jaar met een vast strijkkwartet van internationale faam en daarnaast met zo'n 15 strijkers en 5 blazers en minimaal 1 instrument uit de wereldmuziek. Daarnaast bieden we een podium aan het Stift Young Artists orkest, bestaande uit 10 à 15 musici met een goede balans in vrouw/man, culturele achtergrond en leeftijd. De musici van topkwaliteit repeteren de concerten tijdens het festival hetgeen leidt tot gedurfd en gepassioneerd spel.

> Doorontwikkeling Stift Academy, de werkplaats voor jong talent

De Stift Musical Encounters zijn het paradepaardje van het festival voor de verbinding van internationaal en nationaal toptalent onder auspiciën van Daniel Rowland. Deze kweekvijver van de jonge garde wordt in 2021-2024 de basis voor het Stift Young Artists orkest en houdt het Stiftfestival bij de tijd en open voor vernieuwing. Zo blijft ook het publiek geïnspireerd en betrokken.

> Nieuwe locaties

Nieuw toe te voegen historische locaties in 2021-2024 zijn Huis te Breckelenkamp en Kasteel Bentheim in Bad Bentheim. Nieuwe industriële locaties zijn Hazemeijer Hengelo, Performance Factory in Enschede en de Gelderman Fabriek in Oldenzaal.

> Nieuwe samenwerkingsverbanden

De regionale culturele identiteit wordt versterkt door samenwerking in producties met diverse nieuwe partners in dezelfde en andere kunstvormen zoals Introdans, De Nationale



Maja Bogdanovic

Reisopera, het Gogbot Festival en Jeugdorkest Nederland. Ook gaan we de samenwerking met ARTEZ en de Universiteit Twente in Enschede aan.

> Nieuwe presentatievormen

Regionale educatie en bereik van nieuw publiek vindt plaats door jonge Twentse ondernemers te betrekken bij producties en live streaming met de cross-over muziek. Te denken valt ook aan speciale concerten en live streaming van concerten in zorginstellingen en voor ziekenhuizen.

3 • Doelstellingen



Young Artist Sasha Witteveen

Missie

Het Stiftfestival biedt een muzikale beleving van internationale topkwaliteit in samenhang met belevingen in en door het Twentse landschap en met andere cultuurvormen. Onze ambitie is dat een groot en divers publiek plezier, ontroering en inspiratie ervaart door deze totaalervaring van muziek, cultuur en landschap.

Signatuur

Artistiek leider Daniel Rowland waarborgt de artistieke kwaliteit van het festival. Hij selecteert de (inter)nationale topmusici, zorgt voor thematische programmering met grote variatie in de tijd en herkomst van de muziek en creëert een avontuurlijke spanningsboog, ook door ongebruikelijke instrumenten uit andere culturen in te zetten. De artistieke motivatie en zijn redenen om dit festival te organiseren legt Daniel Rowland, opgegroeid op Het Stift, als volgt uit:

"Ik wil graag een avontuurlijke programmering vol met vlammende en verrassende contrasten brengen: de grote en geliefde werken uit het klassieke repertoire naast wereldpremières door kleurrijke componisten uit heel de wereld en niet-westerse muziek uit bijvoorbeeld Syrië, Mali, Argentinië en Transsylvanië. Het Stiftfestival is een kleurrijk festival vol lef, intense communicatie met het publiek, muziek uitgevoerd op het scherpst van de snede; dit alles op veelal intieme locaties in het beeldschone Twente. Bijkomend doel is de allerbeste muziek uit alle eeuwen en windstreken gespeeld door 's werelds meest inspirerende musici te brengen naar het hart van mijn geliefde Twente en de schoonheid en veelzijdigheid van Twente (zowel de prachtige natuur, historische landgoederen als ook het industriële erfgoed) te vieren en te tonen aan de wijdere wereld".

Het Stiftfestival staat voor:

- De beste muziek uit alle eeuwen met veel plek voor experiment en nieuwe muziek;
- Het samenbrengen van musici die elkaar anders waarschijnlijk niet zouden ontmoeten en combinaties creëren die tot vuur, humor, passie en magie leiden;
- Intensieve betrokkenheid van het publiek bij de muziek;
- Het allerbeste en meest inspirerende uit de hele muziekwereld naar Twente brengen en andersom het unieke van Twente tonen aan de wereld.

Doelstellingen

De doelstellingen voor 2022 zijn:

- 26 concerten op 11 verschillende locaties in Twente met de Stiftskerk als centrale festivallocatie, 6 Midwinterconcerten en 3 concerten tijdens Stift Musical Encounters;
- 4.000 bezoekers tijdens het zomerfestival, 600 bezoekers aan het Midwinterfestival en 250 bezoekers aan de Stift Musical Encounters.
- Peteris Vasks en Rembrandt Frerichs als Composer in Residence. Zij zijn aanwezig bij de repetities en de concerten en verzorgen een aantal inleidingen.
- Een opdrachtcompositie door Peteris Vasks en Rembrandt Frerichs.

- Doorontwikkeling talentontwikkelingsprojecten Stift Musical Encounters, uitdiepen samenwerking met de Nederlandse Strijkkwartet Academie en verdere uitvoering driejarig partnership met Britten Jeugd Strijkorkest.
- Toevoeging van één nieuwe concertlocatie.
- Aanbieden van een muziekfilm als integraal onderdeel van de programmering in Theater Concordia.
- Verder verkennen van de mogelijkheden van andere muziekvormen en muziek uit andere culturen. Ruimte blijven geven aan koren en jeugdorkesten (Consensus Vocalis, Symfonia Jong Twente en Britten Jeugd Strijkorkest).
- Verder verkennen van de mogelijkheden met andere kunstvormen.

Doelstellingen in cijfers voor het zomerfestival

#Dagen: 9
#Concerten: 26
#Locaties: 11
#Betaalde bezoekers: 4.000
#Gemiddelde bezettingsgraad: 85%

Evaluatie

Na afloop van het festival wordt met de samenwerkingspartners en de interne organisatie geëvalueerd. Om te meten in hoeverre de kwantitatieve doelstellingen zijn behaald worden de volgende meetinstrumenten gebruikt:

- Het kaartverkoopsysteem van ticketingpartner Nationale Theaterkassa biedt inzicht in het aantal bezoekers;
- We versturen een digitale enquête naar alle kaartkopers. De respons op deze enquête is de afgelopen jaren zeer goed geweest, waardoor we een goed inzicht krijgen in onze bezoekers.



Joseph Tawadros

4 • Song of the Earth

Programma 2022



Wonderland

Toen de VN-klimaatconferentie (COP26) in Glasgow werd uitgezonden en eens te meer de urgentie van een betere omgang met onze planeet pijnlijk duidelijk werd gemaakt, was het voor Daniel Rowland onvermijdelijk om het geplande thema *Global Village* over het Middellandse Zeegebied ruimte te laten maken voor *Song of the Earth* als ode aan de aarde. Tijdens 2022 staat onze planeet centraal die enerzijds krachtig en prachtig is en anderzijds fragiel en onderworpen aan de grillen van de mensheid. We belichten hoe de natuur componisten door de eeuwen heen heeft geïnspireerd, maar ook hoe componisten hun muziek hebben gebruikt om een politiek-maatschappelijke statement te maken over de klimaatproblematiek. Op deze manier willen ook wij als festival dit statement kracht bijzetten, via de muziek.

Musici 2022

In 2022 nodigen we naast Europese musici ook musici uit andere werelddelen uit, waaronder de Perzische Kayhan Kalhor, de Australisch-Egyptische Joseph Tawadros, de Zuid-Afrikaanse cellist Abel Selaocoe en oudspeelster Jawa Manla, geboren in Syrië en sinds een aantal jaar woonachtig in Nederland.

Daniel Rowland (GB), viool
Rembrandt Frerichs (NL), piano
Jawa Manla (SYR), oud
Abel Selaocoe (ZA), cello
Joseph Tawadros (AUS/EGY), oud
David Cohen (BE), cello
Olivier Thiery (FR), contrabas
Nino Gvetadze (GE), piano
Sergey Malov (RUS), viool
Hervé Joulain (F), hoorn
Sophie Klussmann (DE), sopraan
Bram van Sambeek (NL), fagot
Olivier Patey (F), klarinet
Anna Fedorova (OEK), piano
Victoire Bunel (F), mezzosopraan
Maja Bogdanovic (SRB), cello



Stiftskerk

Niek Kleinjan (NL), slagwerk
Alberto Mesirca (IT), gitaar
Lilli Maijala (FIN), altviool
Dana Zemtsov (RUS), altviool
Nicholas Santangelo-Schwartz (VS), contrabas
Natacha Kudritskaya (OEK), piano
Joël Waterman (NL), altviool
Ingrid Geerlings (NL), fluit

Stift Young Artists

Charlotte Saluste Bridoux (FR), viool
(winnares Trondheim Concours)
Quatuor Confluence (FR)
Ensemble De Formule (NL)
Animato Quartet (NL) i.sm. NSKA
Belinfante Kwartet (NL) i.s.m. NSKA
Sasha Witteveen (NL), contrabas
Vera Beumer (NL), viool
Enzo Kok (NL), viool

Ensembles

Rembrandt Frerichs Trio
Consensus Vocalis
Britten Jeugd Strijkorkest o.l.v. **Loes Visser**

Highlights 2022

Openingsconcert: Seasons unlimited

Als openingsconcert programmeren ***Seasons Unlimited*** op Landgoed Twickel, waarin de veelzijdigheid van de componist Antonio Vivaldi wordt gevierd en waarin zijn muziek in schurende dialoog gaat met elektronische muziek. We highlighten de eerste programmatische muziek ooit geschreven: Vivaldi's Jaargetijden, gebaseerd op de schoonheid, rijkdom en oerkracht van de natuur. Dit werk heeft van Venetië in 1725 via New York in 2005 tot het Stiftfestival in 2022 vele componisten en musici geïnspireerd en we laten dit werk klinken in een eclectische mix met Philipp Glass en Max Richter. Richter heeft het aangedurfd om Vivaldis canonieke werk te deconstrueren en om te vormen in zijn ***Seasons Recomposed*** met als resultaat een vlammend werk voor viool, strijkers en synthesizer. Glass heeft Vivaldi's compositie gebruikt als uitgangspunt voor zijn minimal music compositie ***American Four Seasons***. Het concert mondt uit in een virtuoze improvisatiesessie door de Russische virtuoos Sergey Malov op elektrische viool en elektronica, de geniale Abel Selaocoe op cello en zang en Joseph Tawadros op de oud.

Noye's Fludde - participatieproject

Voor het eerst produceert het Stiftfestival een participatieproject: de eenakter opera *Noye's Fludde* van **Benjamin Britten** over de zondvloed en de ark van Noach, zoals beschreven in het Oude Testament. Deze opera is geschreven voor een **cast van kinderen**, waarbij alleen de hoofdrollen van Noach en zijn vrouw door professionals worden vertolkt. Ook het orkest bestaat uit amateurs, ondersteund door een klein professioneel ensemble, en bevat atypische instrumenten als handbellen om de regenboog te verklanken en bugeltrompetten voor de representatie van de dieren. Britten heeft expliciet voorgeschreven dat deze productie in een kerk moet worden uitgevoerd, niet in een theater. We werken voor deze productie samen met het **Britten Jeugd Strijkorkest en Symfonia Jong Twente.**

Wonderland - multidisciplinaire voorstelling

In **coproductie met het Delft Chamber Music Festival** onder artistieke leiding van Nino Gvetadze, vaste musicus bij het Stiftfestival, maken we de voorstelling *Wonderland* met regisseur Elsina Jansen, vaste regisseur van *TRACKS* in het Concertgebouw, projectiekunstenaar Jurjen Alkema en lichtontwerper Desirée van Gelderen. We ontwikkelen een multimediale voorstelling rondom composities die de fantasie prikkelen,



Rembrandt Frerichs

waaronder *Sacre du Printemps* van Stravinsky in een versie voor twee piano's, *La Mer* van Debussy in bewerking voor pianotrio door Sally Beamish, Enescu's *Impressions d'enfance* en *Lotus Land* van Cyril Scott. De voorstelling wordt uitgevoerd door Nino Gvetadze, Daniel Rowland en Maja Bogdanovic op Landgoed Twickel, waar **sprookjesachtige beelden** op het kasteel worden geprojecteerd.

Dies Irae

In het programma *Dies Irae* wordt de verwoestende kracht van de natuur op een angstaanjagende manier verklankt en klinkt een laatste waarschuwing dat we nu alles op alles moeten zetten om de natuur te redden. Centraal staat het intense ***Dies Irae* van Galina Oestvolskaja** voor **8 contrabassen en een 'hamer op een stuk hout in de vorm van een doodskist'.** Daarnaast klinkt *Black Angels*, *13 Images from the dark land* van George Crumb voor elektronisch versterkt strijkkwartet en een groot arsenaal aan percussie-instrumenten, waaronder 'gestemd glas'. Consensus Vocalis brengt delen van Mozarts aangrijpende *Requiem* in de versie voor strijkkwintet en koor met als stersolisten Victoire Bunel en Sophie Klussmann, naast turbulente a capella werken van Carlo Gesualdo en James MacMillan.

Composers in residence

We nodigen ieder jaar internationaal vermaarde of talentvolle componisten als composer in residence uit. Hij/zij laat een werk in première gaan, is aanwezig bij concerten en repetities, verzorgt inleidingen en/of coprogrammeert een deel van het festival. In 2022 is deze rol weggelegd voor de internationaal gelauwerde Letse componist **Peteris Vasks**, in wiens composities de strijd tussen mens en natuur centraal staat en de verschillende kanten van de natuur belicht worden - haar schoonheid, maar ook haar dreiging. Tijdens het festival klinken naast de opdrachtcompositie zijn vioolconcert *Vox Amoris, Castillo Interior, Das Buch* en de Nederlandse première van *Strijkkwartet nr. 6*. Vasks is aanwezig bij de repetities en concerten en coacht de musici bij de interpretatie van zijn werken.

De tweede composer in residence is de Nederlandse jazzpianist/-componist **Rembrandt Frerichs**, bij wie klassieke muziek aan de basis van zijn jazzcomposities ligt. Frerichs is een grote naam in de muziekwereld door o.a. zijn samenspel met jazzlegende **Chick Corea**, als genomineerde voor de **Edison Award** en door opdrachtcomposities van grote, gevestigde namen als **Het Concertgebouw Orkest en Sinfonietta Amsterdam**.[1] Zijn dubbelconcert voor viool, piano en strijkers zal in première gaan tijdens het Stiftfestival. Zelf treedt hij op met zijn Frerichs Trio.

Nieuwe composities

Het Stiftfestival verleent jaarlijks diverse compositieopdrachten aan internationale componisten, waarmee het repertoire voor kamermuziek wordt uitgebreid en actief richting wordt gege-

1 - Rembrandtfrerichs.nl

ven aan het genre. Door oud en nieuw werk naast elkaar te presenteren ontstaat een nieuwe context waardoor de composities op een unieke wijze kunnen worden ervaren.

In 2022 verstrekken we een compositieopdracht aan **Rembrandt Frerichs**. Daarnaast brengen wij de de wereldpremière van het zesde vioolconcert, opgedragen aan Daniel Rowland, van **Peteris Vasks**, die ook in 2019 composer in residence was tijdens het festival. Ook klinken er nieuwe noten van de Nederlandse componiste **Mathilde Wantenaar**. In coproductie met de Strijkkwartet Biënnale maakt het Belinfante Kwartet, een van de deelnemende strijkkwartetten van de NSKA, een tour met deze nieuwe compositie langs Nederlandse festivals en het Stiftfestival maakt daar onderdeel van uit.

Editie 2022 kent daarnaast een aantal focuspunten en subthema's:

- **Das Lied von der Erde**, uitgevoerd in de Grote Zaal van Muziekcentrum Enschede. In dit programma, waaraan deze festivaleditie zijn titel ontleent, wordt de aarde bezongen in een aantal krachtige werken. Allereerst *Das Lied von der Erde* (1908) van Gustav Mahler, in de intieme gearrangeerde versie zonder dirigent van Arnold Schönberg (1921). Dit lied is een diepzinnige ode aan de transformerende kracht van het voorjaar. Mahler hoorde zijn *Lied von der Erde* zelf nooit, maar na zijn dood verwierf de unieke liedsymfonie een onwrikbare plek in het repertoire. Het tweede werk op het programma *The Lark Ascending* van Ralph Vaughan Williams, een etherische evocatie van een opstijgende leeuwerik. Tot slot het unieke *Vox Balaenae*, de 'stem van de walvis', van George Crumb, voor gemaskerde en versterkte fluit, cello en geprepareerde piano.
- **Song of the earth**, liederen die zijn geïnspireerd door de natuur en de directe leefomgeving van componisten. Denk aan hoe Peter Sculthorpe zich liet inspireren door de Australische woestijn, Toru Takemitsu door de Japanse bossen, Mario Lavista door de zwoele Mexicaanse nachten en Isidora Zebeljan door de Servische bergen.
- We brengen een ode aan de maan in **Mondnacht**. Pièce de résistance in dit programma is Arnold Schönbergs baanbrekende *Pierrot Lunaire* voor ensemble en spreekstem. De muziek en instrumentatie lag destijds niet gemakkelijk in het gehoor en de reacties waren gemengd. Inmiddels wordt Pierrot Lunaire gezien als standaardwerk in de modern-klassieke muziek. Op het programma staan verder *Mondnacht* van Schubert en het gelijknamige stuk van Brahms, naast werken van Korngold.
- In **Regenlied** staat het element water centraal met een prachtige selectie korte werken waarin je soms letterlijk de regen hoort druppelen of het water hoort stromen: Ravel's *Jeux d'eau*, Débussy's *Reflets dans l'eau*, Szymanowski's *La fontaine d'Arethuse* en *Narcissus* en geïnspireerd door dezelfde verhalen van Ovidius, *Narcissus* en *Arethusa* uit de *Metamorphosis* van Benjamin Britten, Sibelius' *Rain drops,* Smetana's *Vlatava* (de Moldau), Brahms' *Vioolsonate op. 78 in G 'Regenlied'* en Eisler's *Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben.*
- Even sereen wordt het programma **Forest murmurs** waarin de geluiden van bossen en wouden worden verklankt met *Waldszenen* van Schubert, *Forest murmurs* van Liszt, *Silent woods* van Dvorak, T*ales from the Vienna woods* van Johan Strauss II en als klapstuk het iconische *Hoorntrio* van Ligeti. Hij schreef dit trio zodat het samen met Brahms' hoorntrio kon worden geprogrammeerd, aangezien er zeer weinig repertoire voor dit ensemble is geschreven. De ondertitel van het trio is dan ook 'Hommage aan Brahms'.
- Als krachtige tegenhanger programmeren we het concert **The tempest**, waarin donder en bliksem vrij spel hebben in *Unter Donner und Blitz* van Johan Strauss II, *La tempesta di mare* van Vivaldi, *Pianosonate nr. 17* 'De storm' van Beethoven en *Der Wind* van Franz Schreker.



Hervé Joulain

5 • Talentontwikkeling en educatie

Stift Young Artists

Het Stiftfestival biedt jaarlijks een coachingstraject en podium aan gemiddeld 10 'Stift Young Artists', jonge musici van <30 jaar die nog aan het conservatorium in binnen- of buitenland studeren of de eerste stappen in hun carrière zetten. Deze musici spelen in het Stiftfestivalorkest zij aan zij met ervaren internationale topmusici en inspireren elkaar wederzijds. In 2022 worden **Sasha Witteveen (contrabas)**, **Vera Beumer (viool)**, **Enzo Kok (viool), Charlotte Saluste Bridoux (viool)** en **Ensemble de Formule (pianokwartet)** uitgenodigd om deel te nemen aan het festival als Stift Young Artist.

Nederlandse Strijkkwartet Academie

We zijn in 2021 een nieuwe samenwerking aangegaan met de Nederlandse Strijkkwartet Academie en zetten deze in 2022 voort. In samenspraak met Marc Danel, de artistiek leider van de NSKA, hebben we twee talentvolle strijkkwartetten geselecteerd die tijdens het festival als Stift Young Artists worden gecoacht door de festivalmusici: **het Animato Kwartet en het Belinfante Quartet.** Het Belinfante Quartet zal het nieuwe werk van Mathilde Wantenaar uitvoeren.

Familieprogramma

In 2022 gaan we een nieuwe samenwerking aan met Stichting Frisse Oren. Frisse Oren heeft als doel om kinderen van 6 maanden tot 6 jaar live gespeelde en nieuw geschreven muziek te laten beleven in de vorm van theatrale muziekvoorstellingen. Deze levensfase staat voor de vormende jaren van het kind, waar de kiemen worden gezaaid voor het creatieve



Noye's Fludde

leven en de verbeelding. De voorstelling *Luna (4+)*, een tekstloze slagwerkvoorstelling waarin muziek niet wordt verbeeld maar waarin live gespeelde muziek het beeld schept. Slagwerker Yung-Tuan Ku brengt in *Luna* de maan even dichtbij. Op inventieve wijze creëert ze met een grote trom haar eigen maanlandschap en komen we er eindelijk achter wat die donkere vlekken op de maan zijn, wie er rondkruipen en wat er zo rommelt en ritselt.

Britten Jeugd Strijkorkest en Symfonia Jong Twente

In het kader van het meerjarig partnership met het Britten Jeugd Strijkorkest krijgt het orkest, bestaande uit talentvolle musici tot 22 jaar, het podium tijdens het Stiftfestival. Het orkest studeert solowerken in met festivalmusici. De Stiftfestivalmusici coachen de jonge strijkers tijdens de repetities en spelen zij aan zij in het concert. Een ander onderdeel van het partnership is het feit dat één van de winnaars van het Britten Concours een solowerk mag uitvoeren tijdens het Stiftfestival. Door artistiek leider Loes Visser geselecteerde musici mogen bovendien kosteloos deelnemen aan Stift Musical Encounters. Tot slot verstevigen we de samenwerking op marketinggebied en besteden we bijzondere aandacht aan elkaars projecten. Nieuw dit jaar is de samenwerking met Britten Jeugd Strijkorkest en Symfonia Jong Twente voor de participatievoorstelling Noye's Fludde.



Staande ovatie in de Hofkerk

Stift Musical Encounters

De Stift Musical Encounters bieden de kans aan zo'n 20 getalenteerde muziekstudenten uit Overijssel, Nederland en buitenland om onder leiding van Daniel Rowland gedurende 5 dagen in mei intensief te werken met vermaarde topmusici: **pianiste Marianna Shirinyan, contrabassist Olivier Thiery, altvioliste Lilli Maijala, celliste Maja Bogdanovic** en **pianist Anthony Hewitt**. Deze docenten hebben een grote passie voor het inspireren en enthousiasmeren van jonge talenten. De ochtenden worden besteed aan individuele masterclasses en na de lunch werken de docenten en studenten samen aan kamermuziek. Iedere docent is 'spelende coach' voor een trio, kwartet, kwintet of sextet. 's Avonds zijn er concerten: op de openingsdag een docentenconcert en de laatste 3 dagen concerten door de kamermuziekensembles (bestaande uit een docent met de jonge toptalenten). Deze talenten kunnen worden geselecteerd als Stift Young Artist voor het Stiftfestival.

6 • Marketing

Positionering

Het Stiftfestival profileert zich als het klassieke kamermuziek-festival van Oost-Nederland, een genre dat in dat deel van het land ondervertegenwoordigd is. De recente ontwikkelingen bij het PHION en de verhuizing van het conservatorium van ArtEZ van Enschede naar Zwolle versterken dat nog meer. Voor de periode 2021-2024 is het Stiftfestival door Provincie Overijssel aangemerkt als 'beeldbepalend evenement', een belangrijke erkenning voor de waarde van het festival voor de provincie. Het festival speelt een prominente rol binnen de provinciale en nationale muziekwereld en levert een positieve bijdrage aan het culturele klimaat in de regio. Ook levert het Stiftfestival een gunstige bijdrage aan de geografische spreiding van het aanbod van kamermuziek in Nederland, als aanvulling op de kamermuziekfestivals Delft Chamber Music Festival (Delft), Storioni Festival (Eindhoven), Oranjewoud Festival (Oranje-woud), Wonderfeel (Hilversum), het Internationaal Kamer Muziek Festival Utrecht (Utrecht) en het Peter de Grote festival (Groningen).

Doelstellingen

De marketingdoelstellingen zijn:

- Het realiseren van een zaalbezetting van 85%;
- Het aantrekken van 4.000 bezoekers;
- Waardering concerten in publieksenquête met gemiddeld een 8;
- Groei aantal jongere bezoekers (< 40 jaar) via Stift Unbound en de familiemiddag;
- Diversificatie bezoekers door cross over-programmering en door samenwerkingen met andere culturele instellingen aan te gaan ter ondersteuning van de (rand)activiteiten;
- Groei in het bereik via radio en TV met minimaal twee radio-uitzendingen via NTR, twee uitzendingen op lokale radio en TV (RTV Oost en Enschede FM) en één radio-interview bij de NTR;
- Groei in het bereik via de geschreven pers met minimaal twee artikelen en/of recensies in een landelijk dagblad en zes redactionele stukken in lokale en regionale bladen.
- Verbeteren van de social media aanpak met een social media specialist en een focus op YouTube, Facebook en Instagram. De Facebookpagina heeft op dit moment 2.100 volgers, een groei van 14% ten opzichte van 2020. Deze stijgende lijn willen we in 2022 doorzetten met een groei in het aantal volgers van minimaal 10%. Voor het bereik tijdens het festival willen we inzetten op minimaal 40.000, vergelijkbaar met 2021 (toen het programma groter was). Het aantal YouTube-abonnees laten we groeien naar 800 (nu 726);
- Versterken van de relatie met de vaste bezoekers: het zo goed mogelijk informeren van het (potentiële) publiek over de festivalprogrammering, waarbij aandacht wordt besteed aan de match tussen specifieke programma-onderdelen en specifieke doelgroepen;
- Versterken en verduurzamen partnerships met o.a. Consensus Vocalis, Delden Klassiek en partnerfestival Strijkkwartet Biënnale Amsterdam om nieuwe doelgroepen aan te boren.



Anna Fedorova en
Nicholas Schwartz-Santangelo

Doelgroepen

Primaire doelgroepen

- Herhaalbezoekers van vorige festivaledities;
- Nieuwe bezoekers (muziek- en cultuurliefhebbers) uit Twente, Oost-Nederland, Nederland en Duitsland. In 2022 willen we minimaal 10% nieuwe bezoekers verwelkomen;
- Professionele en amateurmusici, muziekdocenten en studenten.
- Direct betrokkenen: begunstigers, vrijwilligers, gastouders en relaties.

Secundaire doelgroepen

Via onze samenwerkingspartners bereiken wij de bestaande en nieuwe doelgroepen:

- Culturele organisaties: Britten Jeugd Strijkorkest, cultuurraden uit de gemeenten, stadstheaters en -schouwburgen en diverse kamermuziekorganisaties als Delden Klassiek, Stiftsconcerten en partnerfestival Classic con brio Osnabrück
- Via Twente Marketing/Gastvrij Overijssel, Hotel Overleg Twente en lokale VVV/TTi's bereiken wij gasten van restaurants en verblijfsaccommodaties, o.a. Restaurant Stiftsjuffer, Restaurant 't Lansink en Heisterkamp Dranken en Wijnkopers.

Middelen

Wij gebruiken de volgende marketingmiddelen:

- Algemeen: website, gratis en betaalde posts op social media (Facebook, Instagram en YouTube), nieuwsbrieven naar ruim 2.500 abonnees; samenwerking met verschillende organisaties en instellingen, waaronder Landgoed Twickel, Delden Klassiek, Stichting Stiftsconcerten, Landgoed Singraven, Theater Concordia, Strijkkwartetbiënnale, VVV Ootmarsum Dinkelland en Consensus Vocalis.
- Regionaal: betaalde en redactionele aandacht in Twente Kunst- en Cultuurkrant, social media uitwisseling met VVV Ootmarsum Dinkelland, regionale radio en tv; posters via lokale middenstand.
- Landelijk: een radiospot op Radio 4 die in augustus 2022 2 weken draait.

7 • Organisatie, samenwerkings-verbanden en planning

Het Stiftfestival wordt georganiseerd door de Stichting Stift International Music Festival. Het bestuur van de stichting functioneert als raad van toezicht en bestaat uit ervaren bestuurders afkomstig uit de regio, zakenleven en de muzieksector en bestaat uit de volgende leden:

- **Patrice van Riemsdijk** (voorzitter)
- **Rodney Mooij** (penningmeester)
- **Herman Euverman** (algemeen bestuurslid)
- **Marcel Wijnen** (algemeen bestuurslid)
- **Yasmin Hilberdink** (algemeen bestuurslid)

Organisatie

- **Artistiek leider:** Daniel Rowland
- **Zakelijk leider (t/m 23 december 2021):** Jojanneke van de Weetering
- **Productieleider:** Tobias Behnke
- **Marketingmedewerker:** Sabien Stols
- **Coördinator bladmuziek:** Jurriaan Pousse
- **Dagproducenten:** Mart Heune en 2 vacatures
- **Vrijwilligerscoördinatoren:** Ineke Luberti en Marijke Klaas

In totaal zijn er 50 vrijwilligers betrokken bij de organisatie van het festival en bieden 20 gezinnen een slaapplek aan als gastgezin.

Beschermvrouwe

- **Anny Blenken Blijdestein**

Samenwerkingspartners

- **Culturele partners:** Consensus Vocalis, Nederlandse Strijkkwartet Academie, Theater Concordia, het Britten Jeugd Strijkorkest, Symfonia Jong Twente, Stichting Frisse Oren, Paltival, Joliens Theaterhuis;
- **Media- en marketingpartners:** ConcertoMedia, NTR, RTV Oost, Stiftsconcerten Weerselo, VVV Denekamp en Dinkelland
- **Festivallocaties:** Stiftskerk te Weerselo, Wilminktheater/ Muziekcentrum te Enschede, Landgoed Twickel, Landgoed Singraven, Hofkerk, Muziekcentrum Enschede, Landgoed Zonnebeek, Galerie Ton Schulten, Simon en Judaskerk, Buitenplaats Het Hakenberg, Theater Concordia, Stiftsschool, Restaurant De Stiftsjuffer, Synagoge Enschede, Oude Blasiuskerk.

Planning

Planvorming:	augustus 2021 – november 2021
Fondsenwerving:	november 2021 – maart 2022
Go/ No Go:	1 mei 2022
Start marketing:	8 mei 2022
Start kaartverkoop	1 juni 2022
Festival:	20 t/m 28 augustus 2022
Evaluatie:	september 2022

8 • Financiën

Baten

Publieksinkomsten

We gaan uit van € 80.606,- (30%) aan publieksinkomsten, in lijn met de resultaten van voorgaande jaren. We houden vooralsnog geen rekening met beperkingen rondom corona.

Subsidies

We worden in de periode 2020-2023 meerjarig ondersteund door Provincie Overijssel met een subsidie van € 44.000,- per jaar en door Fonds Podiumkunsten in de periode 2021-2024 met een subsidie van € 29.954,- per jaar. Voorts worden we jaarlijks ondersteund door gemeente Oldenzaal en gemeente Dinkelland. Het aandeel subsidies is 27%.

Private fondsen

Op basis van resultaten van de voorgaande jaren begroten we de inkomsten uit private fondsen op € 72.500,-. Het aandeel private fondsen is 27%.

Donaties en coproductiebijdragen

De afgelopen twee jaar hebben we de vriendenkring van het festival stevig uitgebreid en begroten € 15.000,- aan bijdragen uit donaties. Het aandeel donaties is 6%.

Sponsorinkomsten

Dankzij de goede reputatie en waardevolle relaties van het festival hebben we veel sponsoring in natura gekregen. Zo heeft Maene Ypma een deel van de vleugels gesponsord en heeft de Stiftsjuffer het festival ondersteund. Daarnaast hebben we sponsoring in natura mogen ontvangen van de autoverhuurder en de HANOS. Provincie Overijssel steunt het festival jaarlijks met een sponsorbijdrage € 5.000,-.

Overige inkomsten

Voor de verkoop van het programma begroten we € 2.000,-.



Peter en de Wolf

Lasten

Activiteitenlasten programmering

We kiezen er bewust voor om de inkomsten zoveel mogelijk ten goede te laten komen aan de programmering om daarmee bij te dragen aan het in stand houden van de sector waar op dit moment met name de uitvoerende artiesten het zwaar hebben. We begroten € 93.770,-, 35%.

Talentontwikkeling

Jong talent is een van de belangrijke pijlers van het Stiftfestival en juist de startende ensembles en de musici aan het begin van hun carrière hebben het de afgelopen twee jaar zwaar gehad. We begroten voor talentontwikkeling € 35.900,-, 13%.

Beheerslasten

De beheerslasten begroten we op € 30.040,-, 14%.

Marketing

We begroten dit jaar meer voor marketing dan in voorgaande jaren, omdat onderzoek uitwijst dat de kaartverkoop 'na corona' nog achterblijft en daar meer effort voor nodig is. We begroten € 30.350,-, 11%.

Activiteitenlasten materieel

Vanwege de complexe opzet van het festival met concerten in 4 verschillende gemeenten en op 11 verschillende locaties en de grote producties zijn de materiële kosten in de regel relatief hoog. We begroten € 70.500,-, 26%.



Britten Jeugd Stijkorkest

Dies irae





Landgoed Twickel

Stichting STIFT
International Music Festival (ANBI)

Everloweg 1
7587 MA De Lutte
IBAN: NL20RABO0128252707
KvK: 50126482

Jojanneke van de Weetering (zakelijk leider)
jojanneke@stiftmusicfestival.nl
06 – 199 639 59

www.stiftmusicfestival.nl